

POLITIK DER PFLANZEN

Insert aus der Graphischen Sammlung ETH Zürich
in der Ausstellung *Parlament der Pflanzen II* 5

THE POLITICS OF PLANTS

Insert from the ETH's Collection of Prints and Drawings
in the exhibition *Parliament of Plants II* 6

Künstler:innen | Artists

MIREILLE GROS 9 | 12

MATTHEW DAY JACKSON 15 | 16

MONICA URSINA JÄGER 21 | 22

DANIELA KEISER 26 | 27

PASCAL SCHWAIGHOFER 31 | 32

MELANIE SMITH 35 | 36

SEBASTIAN UTZNI 38 | 39

Mit Texten von | With texts by Linda Schädler

Ausgestellte Werke | Exhibition checklist 43 | 43

Impressum | Colophon 47 | 47

MONICA URSINA JÄGER

1974 Thalwil, Schweiz | Switzerland

lebt und arbeitet in Zürich und London | lives and works in Zurich and London

1

Dies führte u.a. zur Gründung der *Anthropocene Working Group*, die im Frühjahr 2019 empfahl, das Anthropozän als neue geologische Epoche zu definieren. Der Vorschlag ist noch hängig. Siehe Working Group on the 'Anthropocene' | Subcommission on Quaternary Stratigraphy, <http://quaternary.stratigraphy.org/working-groups/anthropocene/> (letzter Zugriff: 12.3.2023).

2

Siehe z.B. Bruno Latour, *Kampf um Gaia. Acht Vorträge über das neue Klimaregime*, aus dem Französischen von Achim Russe und Bernd Schwibs, Suhrkamp Verlag: Berlin 2017.

3

Monica Ursina Jäger. *Shifting Topographies*, Ausst.-Kat. museum franz gertsch, hrsg. von Anna Wesle, Kabinett Edition Nr. 10, modo Verlag: Freiburg 2019.

Gewisse Begriffe machen unvorhersehbare Karrieren. Dazu zählt «Anthropozän» – ein Terminus, der erstmals im Jahre 2000 vom Atmosphärenchemiker Paul J. Crutzen und vom Biologen Eugene F. Stoermer eingebracht wurde. Die Wissenschaftler schlugen vor, damit unser aktuelles geologisches Zeitalter zu betiteln, bei dem der Mensch das ökologische System der Erde tiefgreifend und messbar verändert.¹ Inzwischen geht die Diskussion über die Geologie hinaus. In den Geisteswissenschaften wird ebenfalls eingehend (und zuweilen kontrovers) darüber diskutiert. Auch hier geht es um das Verhältnis von Mensch und Natur. Zwar hat sich der Mensch über Jahrhunderte anhand des Begriffspaares von Natur und Kultur definiert, doch diese Zweiteilung bröckelt, vor allem in der Theorie des Soziologen und Wissenschaftsphilosophen Bruno Latour. Er forderte einen radikal anderen Umgang mit der Natur ein, in dem ihr der Mensch nicht mehr als kulturelles Wesen gegenübersteht.² Die Verabschiedung einer solchen Dichotomie ist auch in Monica Ursina Jägers Kunst von zentraler Bedeutung. Sie untersucht in ihren multimedialen Werken, wie sich Landschaft verändert – auch durch Eingriffe des Menschen. Doch zeigt sie auf, dass die Veränderung eines Ortes weit komplexer und vielschichtiger ist und nicht mit einer traditionellen eindimensionalen Gegenüberstellung erfasst werden kann.

Jäger recherchiert über lange Zeit, forscht vor Ort und tauscht sich sowohl mit verschiedenen Fachexpert:innen aus Kunst und Wissenschaft als auch mit Familienmitgliedern aus. So auch in ihrem Projekt *Shifting Topographies*.³ Die Schweizer Künstlerin beschäftigt sich hier mit dem Stadtstaat Singapur, wo sie ein Teil ihres Lebens wohnte und arbeitete und 1999 ein Gastsemester verbrachte. Die – gleichfalls geopolitisch, gesellschaftlich und wirtschaftlich motivierten – topografischen Veränderungen Singapurs, ihre Aus- und Rückwirkungen stehen im Zentrum. So spricht sie an, wie beim ursprünglich hügeligen, tropischen Waldgebiet beinahe alle Höhenzüge abgetragen wurden, um eine flache, dicht besiedelte Stadt zu kreieren. Ebenso zeigt sie auf, wie Singapur durch Sandaufschüttungen im Meer um ein Viertel wuchs. Und schliesslich weist sie darauf hin, dass die unberührt wirkende Bepflanzung innerhalb des Stadtgebiets vom Menschen mitgeformt ist. Es geht der Künstlerin um ein Nachdenken über die Sphären des Urbanen und Natürlichen, die, wie sie ebenfalls deutlich macht, komplex miteinander verwoben sind.

Diese Komplexität bleibt in ihrer künstlerischen Umsetzung sichtbar: Jäger verwendet Fotografien, Texte, Video, gefundene historische Postkarten und immer wieder Zeichnungen und Collagen, zu deren Herstellung sie Chlorophyll benutzt. Mit dem Einsatz dieser von Pflanzen gebildeten Farbstoffe schafft sie eine unmittelbare, ja materielle Beziehung zur Vegetation. Sie verwebt und überlagert die verschiedenen Medien miteinander und macht in ihrer Installation die Verschränkungen und die Abhängigkeiten der Entwicklungen untereinander und über die Zeit sichtbar. Auch dem Publikum bietet die Künstlerin einen multiperspektivischen Zugang, indem sie die Werke auf ihrer Tischinstallation ausbreitet. Die Besucher:innen können von verschiedenen Seiten an die Tische herantreten beziehungsweise in die Betrachtung und Reflexion einsteigen, wodurch eine lineare Erzählung unterwandert wird.

1
Among other things, this led to the formation of the Anthropocene Working Group, which recommended defining the Anthropocene as a new geological epoch in the spring of 2019. The proposal is still pending. See <http://quaternary.stratigraphy.org/working-groups/anthropocene/> (last accessed: 12 March 2023).

2
See, for example, Bruno Latour, *Facing Gaia: Eight Lectures on the New Climatic Regime*, trans. Catherine Porter, Cambridge: Polity Press, 2017.

3
Monica Ursina Jäger: Shifting Topographies, museum franz gertsch, ed. Anna Wesle, Freiburg: Modo Verlag, 2019.

Certain terms have unpredictable careers. The 'Anthropocene' is one of them – a term that was first introduced by atmospheric chemist Paul J. Crutzen and biologist Eugene F. Stoermer in 2000. The scientists proposed this as a title for our current geological age, in which human beings have had a profound, measurable impact on the ecological system of the Earth. Meanwhile, the discussion goes beyond the realm of geology. It is equally a topic for in-depth (and at times controversial) discussion in the humanities. Here again, the focus is on the relationship between human beings and nature. Although human beings have for centuries defined themselves based on the dualism of nature and culture, this division is now crumbling, above all in the theory of sociologist and philosopher of science Bruno Latour, who called for a radically different handling of nature in which humans are no longer seen as cultural beings opposed to nature. Moving away from this dichotomy is also central to Monica Ursina Jäger's art. In her multimedia works, she explores how landscape changes – also as a result of human activity. She points out, however, that the change in a place is far more complex and multilayered and cannot be apprehended with a traditional one-dimensional juxtaposition.

Jäger's research is prolonged, conducted on site as she engages with various experts from the fields of art and science as well as with family members. As in the case of her project *Shifting Topographies*. In this particular instance, the Swiss artist focuses on the city state of Singapore, where she lived and worked for a period of her life and spent an overseas semester in 1999. The focus is on topographical changes in Singapore, also driven by geopolitical, social, and economic forces, and their effects and retroactive effects. One aspect she addresses is how almost all elevations in the originally hilly, tropical forest area were levelled in order to make way for an almost flat, densely populated city. She also draws attention to the fact that Singapore grew by a quarter of its area by infilling sand to reclaim land from the sea. And finally she points out that the seemingly unspoilt vegetation in the city is in part the result of human influence. The artist wants people to reflect on the spheres of the urban and the natural, that, as she also makes clear, are intricately interwoven.

This complexity remains visible in her artistic rendering: Jäger uses photographs, texts, video, found historical postcards and in many cases drawings and collages made with the aid of chlorophyll. By using these pigments produced by plants, she creates an immediate, material link to the vegetation. Interweaving and overlaying the various media, she uses her installation to visualise the links and dependencies between the developments and over time. The artist also offers the audience a multi-perspective entry point by spreading out the works on her table installation. Visitors can approach the tables and engage in observation and reflection from different sides, thus avoiding a linear narrative.



Exhibition views Kunstmuseum Lichtenstein 2023