

MONICA URSINA JÄGER

Un hêtre pourpre solitaire du parc sert de support à la pièce. Monica Ursina Jäger entoure le corps de l'arbre avec trois larges orbites, en bois elles aussi, mais d'une autre essence typique de la région, le chêne.

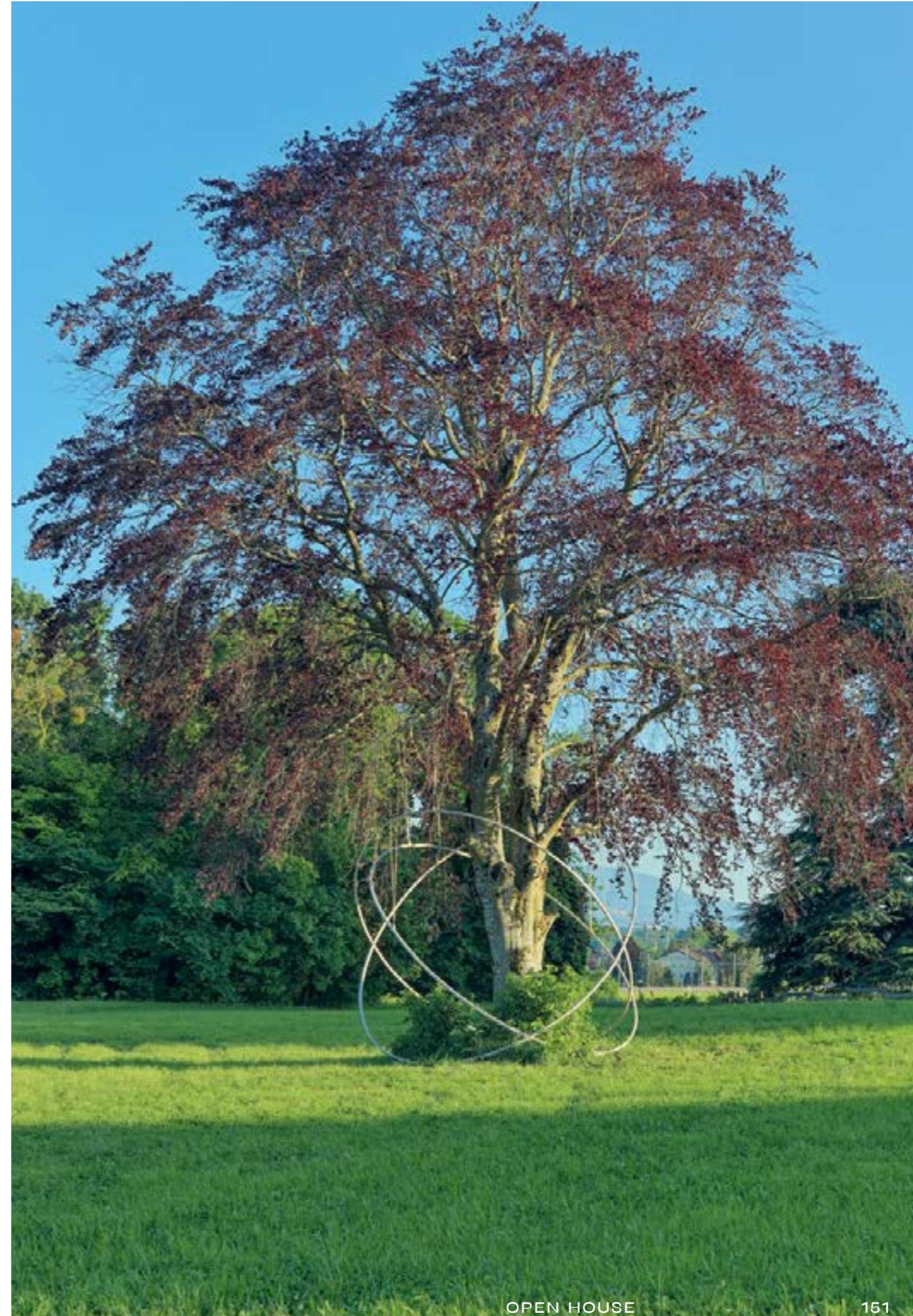
Très importants dans les forêts suisses (19 %), le hêtre a longtemps été une essence primordiale pour la sylviculture, notamment pour fabriquer des meubles, des escaliers ou des jouets. Par ailleurs, victime de déforestation en Europe de l'Est, menacé par le réchauffement climatique, le hêtre risque de perdre son titre de « mère des forêts » – en allemand le mot est féminin, *die Buche*. Les Germains ont utilisé des bâtonnets de son bois pour former les runes, l'alphabet des langues proto-germaniques. Ce qui a donné en allemand *Buchstabe* (lettre) et *Buch* (livre).

Homeland Fictions (a Constellation) est inspirée tant des structures moléculaires que de l'univers et de ses étoiles. Tout ce qui constitue l'univers, du grand au petit, du vivant à l'inerte est fait de particules. Ici le petit atome enveloppe l'arbre majestueux et souligne son énergie. De l'infiniment petit à l'infiniment grand, Monica Ursina Jäger révèle aussi les liens avec les différentes

A lone copper beech tree in the park serves as the support for the piece. Monica Ursina Jäger has rounded the base of the tree with three large rings, also made of wood but from another species that is typical of the region, namely oak.

With a sizable presence in Swiss forests (19%), beech trees have long been a primordial species for the country's forestry industry, notably in the production of furniture, stairs, and toys. Moreover, the beech is a victim of deforestation in Eastern Europe and threatened by a warming planet, and risks losing its title as the 'mother of forests' – the tree's name is feminine in German, *die Buche*. The ancient Germans used short sticks of its wood for writing runes, the alphabet of Proto-Germanic languages. Which has given us modern German *Buchstabe* (letter) and *Buch* (book), while the English word 'book' probably springs from the same tree in its history.

Homeland Fictions (a Constellation) is as much inspired by molecular structures as it is by the universe and its stars. Everything forming the universe, from the great to the small, the living to the inert, is made of particles. Here the tiny atom envelopes the majestic tree

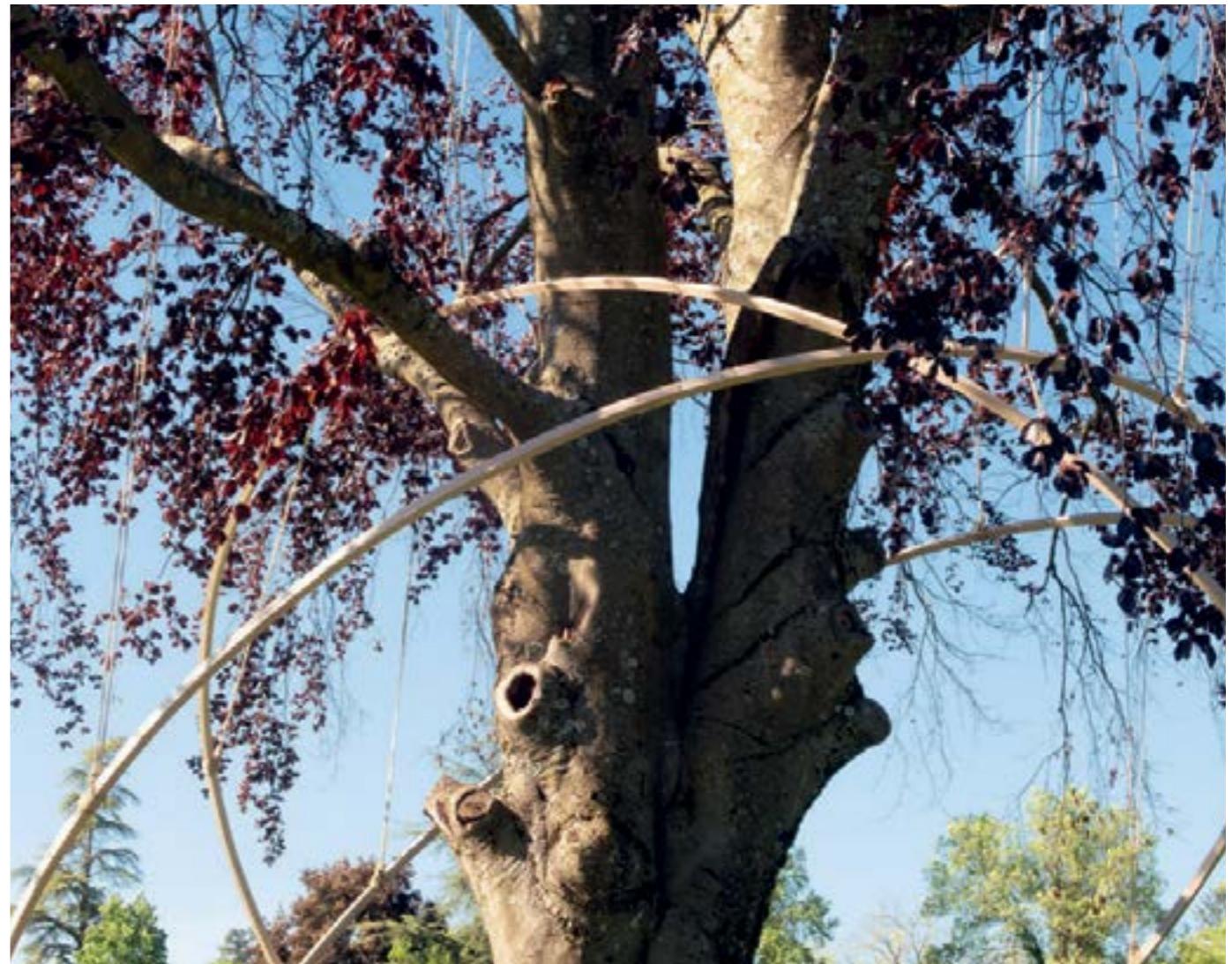


temporalités inscrites dans les éléments. Ce rappel de notre inscription entre passé et futur, de notre appartenance à ses différents temps, est un fil rouge de son travail. Et cela tient autant de l'invitation poétique que d'une prise de conscience politique.

Ainsi, dans les grandes compositions dessinées de Monica Ursina Jäger se mêlent des éléments d'architecture moderne – parfois iconiques – des végétations diverses, des cascades ou encore des matériaux géologiques en mouvement, sans qu'on sache ce qui tient de la ruine ou de la construction inachevée, de la catastrophe passée ou à venir. Le propos n'est pas purement dystopique, il invite surtout à penser en temps long, et à interroger la relation entre nature et culture. La relation au végétal est particulièrement importante dans l'œuvre, jusque dans les matériaux. Monica Ursina Jäger utilise ainsi l'encre de Chine traditionnelle, faite à partir de suie de bouleau dissoute, et peint parfois des aquarelles avec de la chlorophylle.

and underscores its energy. From the infinitely small to the infinitely large, Jäger also points up the links with the different timeframes that are inscribed in the elements. This reminder of our place between past and future, and the fact that we belong to its different times, is a theme, a thread running throughout her work. And that partakes as much of a poetic invitation as a political realization.

Thus, the compositions of her large-format drawings combine elements of modern and occasionally iconic architecture, a range of vegetation, waterfalls, and geological materials in movement, without our knowing what suggests ruins or the unfinished building, a past catastrophe or one to come. The content isn't purely dystopian; it invites us above all to think in the long term and question the relationship of nature to culture. The relationship to the plant world is especially important in the artwork, right down to the materials employed. Jäger thus uses traditional India ink, made from dissolved birch tree soot, and occasionally paints watercolors using chlorophyl.



Installation Sketch with soundscape

<https://vimeo.com/563410624>

(password: openhouse)