

Medienmitteilung

Justin Hibbs und Monica Ursina Jäger

„PARA/SITE“

Ausstellung: 29. August bis 5. Oktober 2013, Vernissage: Mittwoch, 28. August, 17 – 20 Uhr

Die Künstler sind am Vernissageabend anwesend.

Wir haben uns daran gewöhnt ein Werk im Licht seiner Eignung in Relation zum Apparat zu beurteilen; vielleicht ist es an der Zeit den Apparat im Licht seiner Eignung zum Werk zu beurteilen.

George Brecht, 1930

Monica Ursina Jäger und Justin Hibbs, beide von Christinger De Mayo vertreten, kollaborieren in dieser Ausstellung, die zeitgleich mit anderen Zürcher Galerien zur Saisonöffnung beginnt. PARA/SITE untersucht die Verbindungen zwischen Urbanisierung, Architektur und Kunst und bedient sich dabei beim reichen Erbe unsichtbarer Informationen welche in architektonischen Strukturen kodiert sind, wie z.B. soziale, politische oder ästhetische Vorstellungen. Mit einem Gefühl der sich ständig verändernden Wahrnehmung versuchen die Werke eine Beziehung zwischen dem realen und idealisierten Raum herzustellen. Architektonischer Raum agiert in diesem Kontext als Katalysator und Chiffre für eine Reihe von anderen Emotionen und Zustände, welche auf zeitgenössische Erfahrungen Bezug nehmen.

Wie Luc Lévesque in seinem kurzen Aufsatz *The Terrain Vague as Material – Some Observations* schreibt: „Die Verschiebung von der faktischen Beobachtung des leeren Raumes hin zu einem mehr abstrakten oder interstitiellen Bereich erweitert unsere Perspektive um eine Reihe von Vorstellungen, die Diskussionen auslösen, welche direkt mit dem «Terrain Vague» verbunden sind oder auch nicht. Etymologisch gesehen bezeichnet interstitiell etwas, das man zwischen den Dingen findet. Sich auf die Idee von Intervall beziehend kann es auch „Ursprung von Zeit“ meinen. Deshalb umfasst interstitiell nicht nur Vorstellungen von Offenheit, Porosität, Bruch und Beziehung sondern auch solche von Prozess, Transformation und Standort.“

Das oben erwähnte «Terrain Vague» - ein Begriff, der von Ignasi De Solà-Morales (1942-2001) geprägt wurde – beschreibt einen leeren, unbenutzten Raum in einer Stadt als einen Ort der Möglichkeiten. Die Zusammenarbeit der beiden Künstler begann mit dieser Idee als Ausgangspunkt. Die Vorstellung eines interstitiellen Raumes kann sowohl auf ihre gemeinsame Ausstellung, als auch auf ihre jeweiligen Arbeiten bezogen werden. Was Justin Hibbs über seine neuen Kunstwerke sagt, kann auch auf die Skulpturen und Zeichnungen von Monica Ursina Jäger übertragen werden: „Das Werk nimmt oft die Form von Interventionen an, die wie Parasiten aus dem Raum (oder Bild) herauswachsen. Sie bilden so eine symbiotische Beziehung und bieten dadurch ein Potential für eine Re-Imaginierung von existierenden Formen. In dieser Werkgruppe akkumulieren sich Formen und Strukturen, die durch einen Prozess der Überlagerung von Zeichnungen erschaffen werden. Verschiedenste Sprachen, wie das Diagrammatische, der architektonische Plan, Abstraktion und Repräsentation prallen aufeinander und bringen so die räumlichen Beziehungen durcheinander.“

Dieses Vorgehen wird auch in eine kollaborative, ortsspezifische Installation übersetzt. Das Raumgebilde wächst wie ein architektonischer Parasit durch die Galerie und verbindet die Innenbereiche mit Myriaden von Möglichkeiten im öffentlichen Raum von Zürich.

Justin Hibbs:

1971 in Poole, Dorset geboren. 1991–1994 Central St. Martins School of Art and Design. BA (Hons) Graphic Design. Verschiedene Einzel- und Gruppenausstellungen wie z.B. Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Arroniz Arte Contemporáneo Mexico City, Artrepeco Zürich, Le Consortium Dijon, John Hansard Gallery Southampton, The Jerwood Gallery London, Teil der Saatchi Collection.

Monica Ursina Jäger:

1974 in Thalwil geboren. 2006-08 Goldsmiths College, London MFA Master of Fine Arts. 2007 Swiss Art Award. Verschiedene Einzel- und Gruppenausstellungen wie z.B. Kunstmuseum Thun, Kunsthalle Düsseldorf, Kunstverein Pforzheim, Haus für Kunst Uri, Kunstmuseum Chur, Sammlung Essl Klosterneuburg/Wien.

Press Release

Justin Hibbs and Monica Ursina Jäger

“PARA/SITE“

Exhibition: 29 August until 5 October 2013, Opening: Wednesday, 28 August, 5 – 8 pm

The artists will attend the opening.

We have become used to judging the work in light of its appropriateness in relation to the apparatus; maybe it is time to start judging the apparatus in the light of its appropriateness to the work

George Brecht, 1930

Monica Ursina Jäger and Justin Hibbs, both represented by Christinger De Mayo since its beginning, collaborate on a show that marks the Seasons Opening of the Zurich Gallery Scene. PARA/SITE examines the connections between urbanization, architecture and art and draws upon the rich heritage of unseen information encoded within architectural structures such as social, political or aesthetic agendas. With a sense of constantly shifting perceptions the work operates in the expanse between seeking to establish relationships between both real and idealized notions of space. Architectural space in this context acts as a catalyst and cipher for a range of other emotions relating to contemporary experience.

As Luc Lévesque writes in his short essay *The Terrain Vague as Material – Some Observations*: “Shifting from factual observation of the vacant lot to the more abstract of interstitial space expands our perspective to include a range of notions apt to stimulate discussion, whether linked directly to the «terrain vague» or not. Etymologically, interstitial denotes something found in between things. Referring to the notion of interval, it also means source of time. Thus the interstitial embraces not only such notions as openness, porosity, breach and relationship, but also those of process, transformation and location.”

The above mentioned «terrain vague», which is a term coined by Ignasi De Solà-Morales (1942–2001), describes a vacant, unused lot within a city as a space of chance. The collaboration by the two artists started from this idea and the notion of interstitial space can as much be applied to their way of creating an exhibition as to their individual body of work. What Justin Hibbs says about his new artworks could also be transferred to the sculptures and drawings by Monica Ursina Jäger:

“The work often takes the form of interventions that grow parasite like from the host space (or image) creating a symbiotic relationship between the two that offers the potential for a re-imagination of existing forms. In this body of work there is an accumulation of forms and structures created through the process of layering drawings, where multiple languages such as the diagrammatic, the architectural plan, abstraction and representation collide to confound spatial relationships.”

These ideas are also translated into a collaborative, site-specific installation, growing like an architectural parasite through the gallery space and interconnecting the rooms with a myriad of possibilities within the public space of Zurich.

Justin Hibbs:

Born in 1971 in Poole, Dorset. 1991–1994 Central St. Martins School of Art and Design. BA (Hons) Graphic Design. Various solo and group shows, such as Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Arroniz Arte Contemporáneo Mexico City, Artrepcó Zürich, Le Consortium Dijon, John Hansard Gallery Southampton, The Jerwood Gallery London, included in the Saatchi Collection.

Monica Ursina Jäger:

Born 1974 in Thalwil/Zurich. 2006-08 Goldsmiths College, London MFA Master of Fine Arts. 2007 Swiss Art Award. Different solo and group exhibitions such as Kunstmuseum Thun, Kunsthalle Düsseldorf, Kunstverein Pforzheim, Haus für Kunst Uri, Kunstmuseum Chur, Sammlung Essl Klosterneuburg/Wien.