

'DISPLACE' Monica Ursina Jäger, Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf 2013



for English version please scroll down

Die Galerie Rupert Pfab freut sich, nach 2009 nun die zweite Einzelausstellung der Schweizer Künstlerin Monica Ursina Jäger (*1974, Thalwil) präsentieren zu können.

Ihre aktuellen, großformatigen Zeichnungsserien aus Tusche, Pigment, Bleistift und Transfer auf Papier tragen die Titel ‚hideout‘ (Versteck) und ‚terrain vague‘ (Brachland) und befassen sich mit der Verbindung von natürlichen Landschaften mit konstruierten, urbanen Architekturen. Die Künstlerin schafft dadurch komplexe, futuristisch und phantastisch anmutende Bildwelten, die zum Teil im leeren Raum zu schweben scheinen. Fels-, Wolken- und Baumformationen werden collageartig und multiperspektivisch mit modernen Architekturelementen kombiniert und zeichnerisch detailreich ausgearbeitet. Die reduzierte Farbigkeit und der Verzicht auf Figuren verleiht den Arbeiten etwas bedrohlich Stilles und es scheint, als werfen sie einen Blick auf eine düstere Zukunftsvision. Ein ‚Displace‘, der den Betrachter ermahnt, den Umgang mit dem eigenen Lebensraum kritisch zu betrachten, aber gleichzeitig dazu rät, die Visionen, Hoffnungen und Ängste bezüglich dieses Lebensraumes zu reflektieren.

Monica Ursina Jägers Zeichnungen zeigen dabei Fragmente unterschiedlichster Architekturtypen. Sie selbst äußert sich dazu folgendermaßen: „In der Tradition des Architektur- und Landschafts-Eklektizismus, wie wir ihn von Malern des 18. Jahrhunderts wie Giovanni Battista Piranesi und Hubert Robert kennen, führen die Zeichnungen Repräsentationen von historischen und zeitgenössischen Bauten zusammen. Modernistische Gebäude und Sozialbauten werden kombiniert mit privaten Baumhütten, geheimen Verschlägen und Gärten. Diese Motive stehen gleichsam für kollektive und subjektive Ambitionen, visionäres Denken wie auch für das Scheitern von Utopien. Ich verstehe die Serie als ein zeichnerisches Inventar gegen das Vergessen. Oder anders gesagt: als künstlerisches Archiv für das Erinnern, Tagträumen und das visionäre Denken.“

Auch der Titel der Serie terrain vague unterstreicht diesen Gedanken, denn er verweist auf den spanischen Architekten, Historiker und Philosophen Ignasi de Solà-Morales (1952-2001), der den Begriff prägte und damit die Abwesenheit in zeitgenössischen Metropolen bezeichnete. Er sprach dabei von verlassenen, obsoleten Orten, Räumen oder Gebäuden, die keinen Zweck mehr erfüllten, aber unbedingt beibehalten und wertgeschätzt werden sollten. Er nannte diese Gegenden ‚Orte der Freiheit‘ und stellte sie der kapitalistischen Stadt gegenüber.

Monica Ursina Jäger studierte an der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Luzern, am LaSalle College of the Arts in Singapur und am Goldsmiths College in London. 2007 erhielt sie den Swiss Art Award. Es folgten Einzelausstellungen unter anderem im Kunstmuseum Thun (2008), im Raum für Kunst Luzern (2011) und im Forum Junge Kunst Wolfsburg (2013) sowie zahlreiche Beteiligungen, wie beispielsweise 2009 in der Ausstellung Compilation IV in der Kunsthalle Düsseldorf. Monica Ursina Jäger lebt und arbeitet in Zürich und London.

'DISPLACE' Monica Ursina Jäger, Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf 2013



Galerie Rupert Pfab is pleased to present its second solo exhibition with new works by the Swiss artist Monica Ursina Jäger (*1974, Thalwil).

Her recent series of large-scale drawings using Chinese ink, pencil and pigment transfer on paper are titled "hideout" and "terrain vague" and deal with the connection between natural landscapes and urban architecture. The artist creates complex, futuristic and fantastical worlds of images, which in some cases appear to float in empty space. Rock, cloud and tree formations are collaged and combined with modern architectural elements from various simultaneous perspectives and complemented with intricately drawn details. The restrained colour palette and the absence of human figures lend the works a somewhat menacing tranquillity. It seems as though the drawings were providing a view onto a sombre vision of the future. A "displace", which exhorts the viewers to regard the way they deal with their own environment more critically, while at the same time advising them to reflect upon the visions, hopes and fears that emerge in connection with this environment.

Monica Ursina Jäger's drawings depict fragments of the most varied architectural models. "In the tradition of the eclecticism of architecture and landscape as seen in the works of certain 18th century painters, such as Giovanni Battista Piranesi and Hubert Robert," she explains, "the drawings bring together representations of historical and contemporary buildings. Modernist structures and social housing are combined with private tree-houses, secret hovels and gardens. These motifs stand for both collective and subjective ambitions, visionary thinking and the failing of utopias. I see the series as a kind of graphic inventory against forgetting. Or, to put it another way: as an artistic archive for memory, daydreams and visionary thinking."

The title of the series "terrain vague" underscores these ideas, since it makes reference to the Spanish architect, historian and philosopher Ignasi de Solà-Morales (1952-2001), who coined the term to describe the sense of absence characteristic of contemporary cities. He spoke of abandoned, obsolete places, spaces or buildings, which no longer fulfil a particular purpose but should nevertheless by all means be maintained and valued. He called these sites "places of freedom" and contrasted them with the capitalist city.

Monica Ursina Jäger studied at Lucerne University of Applied Sciences and Arts, LaSalle College of the Arts in Singapore and Goldsmiths College in London. In 2007, she received the Swiss Art Award. This was followed by solo exhibitions in, among other places, the Kunstmuseum Thun (2008), the Raum für Kunst in Lucerne (2011) and the Forum Junge Kunst in Wolfsburg (2013), as well as by numerous group exhibitions, including Compilation IV in the Kunsthalle Düsseldorf in 2009. Monica Ursina Jäger lives and works in Zürich und London.